

LABORATÓRIO ARQUEOLÓGICO: KIT PINTURA RUPESTRE

- Pensar Ciência - Fazer Ciência -



Faça perguntas
Investigue

Levante Hipóteses
Proponha soluções

Experimente
Seja criativo

Analise os resultados
Divulgue a descoberta

PINTURA RUPESTRE: REGISTROS DAS AÇÕES SOCIAIS DO PASSADO

CONHECER TÉCNICAS E MATERIAIS UTILIZADOS NAS PINTURAS RUPESTRES AJUDAM A ENTENDER COMO POVOS ANTIGOS SE COMUNICAVAM

O Brasil é um dos países que mais possui registros de pinturas rupestres. Algumas pinturas têm idade de aproximadamente 25 mil anos e esse fato remete a uma pergunta: que técnicas esses povos desenvolveram para que esses registros pudessem durar tanto tempo?

Essa pergunta é importante para pensar em técnicas tão eficientes e com resultados duradouros como as que foram empregadas pelos primeiros habitantes.

Por isso, as atividades propostas nesse encarte sugerem conhecer de forma simplificada, algumas técnicas utilizadas e a partir delas, deixar que a criatividade possibilite inventar outras texturas, cores e principalmente identificar situações importantes do cotidiano a serem registradas.

OLHAR INVESTIGATIVO

As pinturas rupestres são registros da história social dos habitantes daquele período. Com elas era possível deixar impressos seus costumes e práticas cotidianas, que permitiriam que gerações futuras ou outros grupos se utilizassem destas informações registradas.

Mas, que tipo de informação seria importante deixar registrada? Se você vivesse naquele tempo, o que gostaria de informar para as outras gerações? Uma descoberta importante que ajudasse o grupo a viver melhor? Uma cena que ensinasse a caçar? Uma cena que representasse uma brincadeira? Ou uma pintura abstrata?

As imagens a seguir são pinturas do Sítio Arqueológico da Serra da Capivara, em São Raimundo Nonato, Piauí. O que elas representam? Que história elas contam? Será que elas oferecem pistas de como os habitantes da região se relacionavam com o ambiente em sua volta?

A partir de um olhar investigativo, muitas hipóteses podem ser apresentadas e comparadas com estudos já realizados sobre esses registros. Quais interpretações podem ser feitas sobre essas imagens? Será que diferentes pessoas podem ter diferentes interpretações? Que tal uma roda de conversa para debater essas ideias?



COMO TRABALHAR O KIT EM SALA-DE-AULA OU EM CASA:

Que materiais serão necessários para realizar as atividades?

As atividades propostas neste encarte preveem a realização de preparo de diferentes tintas produzidas com materiais utilizados nas pinturas rupestres originais. São eles o ocre (óxido e hidróxido de ferro) que apresentam as cores amarelo e vermelho, o carvão vegetal que produzirá a cor preta, e a cera de abelha que terá a função de aglutinar esses pigmentos. Todos esses itens estão processados e compõem o Kit de Pintura Rupestre.



Além desses materiais, serão necessários: potes vazios para o preparo e armazenamento das tintas, água para preparar as misturas, panos de limpeza, aventais, água para limpeza dos utensílios utilizados e gravetos que simulam pincéis, caso opte por não fazer a pintura com o dedo. Além desses materiais, um roteiro optativo prevê o uso de clara e gema de ovo, utilizadas como têmperas.

O adesivo que simula uma parede de rocha poderá ser fixado em local permanente e por ser lavável, as pinturas poderão ser apagadas, caso queira que o painel seja uma construção dinâmica e possa ser sempre reutilizado em diferentes momentos.

Quais os objetivos das atividades propostas pelo Kit de Pintura Rupestre?

- conhecer algumas técnicas e materiais utilizados nas pinturas rupestres originais;
- ter contato com pigmentos e produzir tintas a partir da fórmula básica apresentada;
- elaborar pinturas com as tintas produzidas;
- sensibilizar para a necessidade de conservação do patrimônio arqueológico brasileiro.



Algumas competências e habilidades que podem ser desenvolvidas a partir dessas atividades:

- a experimentação que permitirá manusear, realizar testes e analisar os resultados das técnicas;
- a colaboração, ao realizar a pintura coletiva do painel e ao exercitar a escuta e participações dos colegas.



ATIVIDADES DE PRODUÇÃO DE TINTAS

ETAPAS COMUNS DAS ATIVIDADES:

- **INSPIRAÇÃO:** inicie as atividades realizando uma abordagem sobre as produções de pinturas rupestres que foram feitas no passado. Então, projete imagens dessas pinturas ou fixe-as na parede. Elas podem servir de inspiração para as produções a serem feitas com o kit.
- **DEFINIÇÃO DO ESPAÇO:** fixe o painel adesivo em local permanente, destacando a proteção do adesivo no verso, ou fixe-o de outra forma que permita ser retirado após a atividade.
- **ORGANIZAÇÃO DOS MATERIAIS:** verifique se todos os materiais foram separados. Se as atividades forem realizadas em sala de aula, observe se todos os times possuem ou têm acesso a todos eles.
- **CUIDADO PRÉVIO COM A LIMPEZA:** cuide para que haja acesso fácil à uma fonte de água que será utilizada para posterior limpeza das mãos e objetos. Caso opte por fazer pintura com os dedos, informe que a tinta (atóxica) ficará impregnada por um tempo sobre a pele. Reforce que essa impregnação é uma propriedade que permitiu que as pinturas rupestres durassem milhares de anos.





PINTURA COM TÊMPERA DE CERA DE ABELHA

CONHEÇA: esta é a receita básica para produção de tinta rupestre utilizada há milhares de anos. Por que é básica? Porquê utiliza apenas alguns dos vários elementos utilizados no passado, mas produzindo um efeito muito parecido com aquele que adquiriam sobre as rochas. Os outros elementos que fazem parte da composição original dessa pintura eram: resinas vegetais, sangue e gordura animal. Nesta produção serão utilizados os ingredientes presentes no kit, como a cera de abelha que na mistura tem a função de têmpera (aglutinante dos demais corantes).

MATERIAL:

- Papel adesivo - parede de rocha
- Pó de óxido de ferro (amarelo)
- Pó de hidróxido de ferro (vermelho)
- Carvão fragmentado (preto)
- Cera de abelha
- Água para mistura e limpeza
- Espátulas para misturar os materiais
- Potes para produzir as tintas e guardá-las
- Graveto (usado como pincel) - opcional, ou utilizar a ponta do dedo
- Avental
- Panos de limpeza
- Microondas ou fogão para aquecer a cera de abelha em banho-maria



COMO PREPARAR A TINTA:

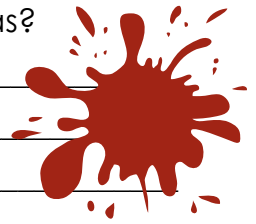
- Coloque os pigmentos amarelo, vermelho e preto em potes separados;
- Misture água aos poucos, em cada um dos pigmentos até formar uma pasta líquida;
- Aqueça no microondas ou banho-maria, um pouco da cera de abelha e vá misturando em cada um dos pigmentos separados nos potes;
- Misture bem com o auxílio de uma espátula, mantendo a consistência homogênea para que deslize sobre a superfície do papel adesivo - parede de rocha;
- Utilize gravetos ou o dedo para aplicar a tinta sobre o adesivo e produza as pinturas;
- Novas tonalidades de cores poderão ser produzidas ao misturar entre si o amarelo, o vermelho e o preto. Assim novas cores poderão compor o painel.
- Perceba que intencionalmente não foram indicadas as medidas dos pigmentos, da água e da cera, justamente para que essa atividade seja experimental, e você possa testar, descobrir e aperfeiçoar a produção das tintas, assim como fizeram os povos antigos.



CARTÃO DE REGISTRO DA PRODUÇÃO DA TINTA COM TÊMPERA DE CERA DE ABELHA

REGISTRE A SEGUIR AS INFORMAÇÕES SOBRE A PRODUÇÃO DA TINTA:

- Que medidas você utilizou para cada um dos pigmentos, para a cera e para a água até chegar na consistência desejada para a tinta?
- A aplicação da tinta sobre o painel aconteceu de forma fácil ou você teve que ajustar a sua consistência?
- Você conseguiu produzir variações de cores? Que cores foram produzidas?



QUE TAL PRODUZIR UMA FOTO DE SUA PINTURA E COLAR ABAIXO?





CARTÃO DE REGISTRO DAS NOVAS DESCOBERTAS

VOCÊ SABIA QUE OUTRAS TÊMPERAS PODEM SER UTILIZADAS PARA PRODUZIR TINTAS?

Uma dica para produzir tintas com outras têmperas é substituir a cera de abelha por albumina (clara do ovo ou líquido que sobra no pote após preparar a clara em neve) ou gema do ovo (sem a película).

Quer inventar novas tintas com esses novos ingredientes? Registre a sua experiência:



QUE TAL PRODUZIR UMA FOTO DE SUA PINTURA E COLAR ABAIXO?

